

Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе 2016-2017 уч. год

9-й класс

Работа состоит из двух туров. 1-ый тур - одно аналитическое задание (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и 2-ой тур - творческое задание (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **целостный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – ваше право.**

Второй тур – творческий.

Он должен выявить Ваши творческие способности, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в различных ролях: роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания (30 баллов)

Задание выполняется на отдельных листах, при этом переписывать формулировку задания не нужно.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель

оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использовании фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Вариант 2

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (70 БАЛЛОВ)

При оценке успешности выполнения задания учитывается:

- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие; **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины (изобразительно – выразительные средства языка) корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы)
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;
- глубина восприятия образа лирического героя и умение истолковать его лирические переживания, умение характеризовать поэтическую индивидуальность автор
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;
- историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;
- умение выражать свои мысли и чувства
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;
- оценивается композиционная стройность
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;
- язык и стиль вашего сочинения
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

Мы – поколение, связанное крепко,
Одною цепью, кабелем одним,
И торрентов вытягиваем репку
Из серых, оцифрованных глубин.

Взрослеем рано, умираем рано,
Живём не так и молимся не так:
«Прости меня, и сохрани от спама,
Убереги от хакерских атак!»

Творческое задание (30 баллов)

Мы предлагаем выступить школьникам в роли экскурсовода. Разработайте маршрут тематической экскурсии. Напишите план и краткое содержание экскурсии по одному литературному месту/ объекту Владимирской губернии: не менее 6 пунктов экскурсионной информации. *(Каждый правильный ответ оценивается 5 баллами, общее количество баллов — 30 баллов).*

Проект должен представлять собой перечень шести визуальных объектов Владимирской «литературной» губернии, которые вы включите в экскурсию. Пронумеруйте визуальные объекты, озаглавьте их, дайте рядом с каждым описание и обоснование его включения в экскурсию.

Модель/образец ответа дается участнику олимпиады в качестве подсказки. Их две:

1. Слово *губерния*. Границы Владимирской губернии не совпадают с границами Владимирской области, поэтому обучающийся может писать не только о традиционно изучаемых «местных» писателях в рамках литературного краеведения (*В.Солоухине, И.В. Маслове, С.В. Ларине, С.К. Никитине, Е.М. Аксёновой, Н.Ф. Тарасенко, А.И.Шлыгине и др*) но, например, о *К. Д. Бальмонте, И.В. Цветаёвом, А.И.Солженицыне, И.А.Шмелеве*.

Следует обратить внимание на эрудицию выпускника.

¹ Иван Волосюк - родился 7 января 1983 года в Дзержинске Донецкой области, в семье шахтёра. Выпускник русского отделения филологического факультета Донецкого национального университета. Автор сборников стихов "Капли дождя" (2002), "Вторая книга" (2007), "Продолжение земли" (2010), "Помнящие родство" (2011, в соавторстве). Публиковался в журналах "Побережье" (США), "EDITA" (Германия), "Жемчужина" (Австралия), "Дети Ра", "Зинзивер", "День и ночь", "Южная звезда" (Россия), "Западная Двина" (Беларусь), "Нива" (Казахстан), "Наше поколение" (Молдова), "Донбасс", "Литера_Днепр" (Украина). Член Межрегионального союза писателей Украины (МСПС).. Публиковался в журналах «Знамя», Юность» и др. Жил в Донецке. С августа 2014 года – вынужденный еселенец.

1.Таруса — старинный русский город, административный центр Тарусского района Калужской области.Город впервые упоминается в летописи в 1246г. (как центр удельного владения тарусского князя Юрия, сына св. князя Михаила Черниговского). Название получил по реке Таруса (ранее Торуса, также Таруска), на которой был основан.

2. В начале XX века Таруса стала любимым местом летнего отдыха семьи Цветаевых. Марина Ивановна Цветаева, дочь И.В. Цветаева (4 [\[16\] мая 1847, Дроздово, Шуйский уезд, Владимирская губерния](#)^[2] — 30 августа [\[12 сентября\] 1913, Москва](#)) — российский учёный-историк, археолог, филолог и искусствовед, член-корреспондент Петербургской Академии наук (с 1904 г. по разряду классической филологии и археологии), создателя и первого директора Музея изящных искусств имени императора [Александра III](#) при Московском императорском университете (ныне [Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина](#)). представитель Серебряного века русской поэзии, вспоминала Тарусу как любимый город своего детства и юности. Сейчас здесь есть камень Цветаевой, памятник поэтессе в городском парке и музей семьи Цветаевых.

5.В городе жили крупнейшие отечественные писатели: К.Паустовский и поэт XX века Н.Заболоцкий. Сейчас в городе открыт Дом-музей К.Г.Паустовского.

6.В 70-е годы XX века в Тарусе бывали поэт И.Бродский, прозаик А.И.Солженицын, Б.Мессерер и Б.Ахмадулина, построил дачу С.Рихтер.