

**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады по литературе
2016-2017 уч. год**

10-й класс

Работа состоит из двух туров. 1-ый тур - одно аналитическое задание (время выполнения **3,5 астрономических часа**, максимальный балл – **70**) и 2-ой тур - творческое задание (время выполнения – **1,5 астрономических часа**, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**5 астрономических часов**) вы можете распределять количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

В качестве первого задания вам предлагается провести **целостный анализ текста** – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – ваше право.**

Второй тур – творческий.

Он должен выявить Ваши творческие способности, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в различных ролях: роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания (30 баллов)

Задание выполняется на отдельных листах, при этом переписывать формулировку задания не нужно.

Работа пишется в прозаической форме. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Аналитическое задание (70 баллов)

Вариант 1

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель

оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман),

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

Вариант 2

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (70 БАЛЛОВ)

При оценке успешности выполнения задания учитывается:

- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие; **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины (изобразительно – выразительные средства языка) корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы) **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- глубина восприятия образа лирического героя и умение истолковать его лирические переживания, умение характеризовать поэтическую индивидуальность автор **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- умение выражать свои мысли и чувства **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- оценивается композиционная стройность **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10;**
- язык и стиль вашего сочинения **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

Творческое задание (30 баллов)

Распределение баллов считается рекомендательным, примерным.

Е.В.Цымбал – кинорежиссер и сценарист, обладатель национальной кинематографической премии «Ника» (2002, 2006, 2015г.г.), премии Британской академии кино и телевидения (BAFTA). Интеллектуальное кино не ставится по запросам массовой культуры. Он является автором таких документальных фильмов, как «Загадка Чехова», «Зощенко и Олеша: двойной портрет в интерьере эпохи». Мы предлагаем вам выступить в роли фоторепортера или фотосталкера.

Представьте, что вам предстоит создать фотоколлаж: на карте Владимирской губернии отметить места, связанные с сохранением памяти писателей, сфотографировав места захоронения и увековечивания памяти 5 писателей земли Владимирской, прославивших ее. Назовите места захоронений (город, район, территории, дома, мемориальные доски,).

Мы предлагаем вам выступить в роли фоторепортера или фотосталкера¹.

Вам предстоит создать фотоколлаж: фотографировать места захоронения и увековечивания памяти 5 писателей земли Владимирской, прославивших ее. *Назовите место (город, район, территории, дома, мемориальные доски, места захоронений).* (Каждый правильный ответ оценивается 6 баллами, общее количество баллов — 30 баллов)

Модель ответа: С. К. Никитин похоронен на кладбище «Байгуши» вблизи Владимира. Именем Никитина названа улица в гг. Владимире и Коврове.

А.И.Шлыгин -кладбище Улыбышево (Высоково д.) близ Владимира.

А.И.Солженицын, А.Шмелёв - на кладбище Донского монастыря в Москве.

Владимир Алексеевич Солоухин: место захоронения: Россия, Владимирская область, Собинский район и др.

¹ Фотосталкер — человек, посещающий, исследующий и фотографирующий «тихие», немногочисленные и заброшенные места.